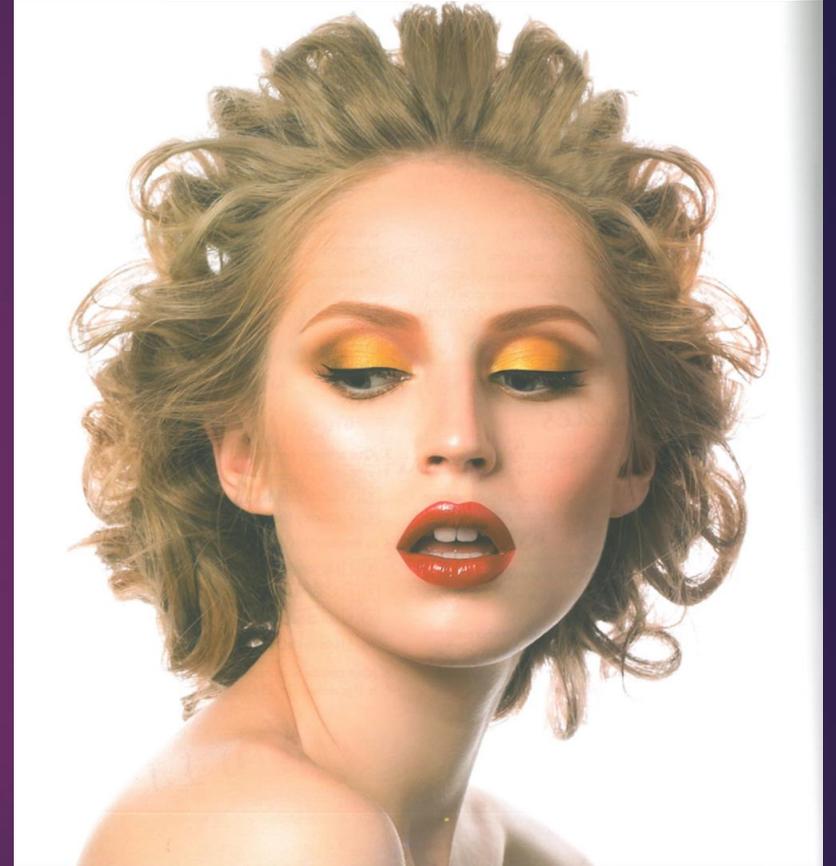


MAQUILLAJE

MAQUILLAJE SOCIAL – TEMA



ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LOS PROCESOS DE MAQUILLAJE



- ▶ **EL MAQUILLAJE ES UN ARTE** Y COMO TAL **NO DEBERÍAN EXISTIR REGLAS**, SIN EMBARGO, LA SOCIEDAD ESTABLECE UNA SERIE DE PAUTAS, DENTRO DE LAS CUALES **UNOS MAQUILLAJES SON MÁS ADECUADOS** PARA SER LUCIDOS A LA LUZ DEL **DÍA**, OTROS PARA LAS OCASIONES DE **FIESTA**, ETC.
- ▶ OTRO ASPECTO A TENER MUY EN CUENTA ES LA **PERSONALIDAD Y EL ESTILO** DE LA PERSONA QUE LO VA A LUCIR, YA QUE HAY PERSONAS MUY **SOFISTICADAS Y MODERNAS**, Y OTRAS CUYA FILOSOFÍA Y ESTILO DE VIDA ES **MUY NATURAL Y SENCILLO**

ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LOS PROCESOS DE MAQUILLAJE



- ▶ AUNQUE LAS PAUTAS QUE AQUÍ SE **DAN NO SON INAMOVIBLES**, SI TENDREMOS MUY EN CUENTA A LA HORA DE REALIZAR EL MAQUILLAJE:
 - EL RESULTADO DEBE SER EL ADECUADO
 - QUE EL CLIENTE SE VEA REALMENTE FAVORECIDO
 - QUE SE MANTENGA EL TIEMPO NECESARIO
- ▶ POR OTRA PARTE, **CADA CLIENTE TIENE UNAS PREFERENCIAS Y/O CARACTERÍSTICAS** DIFERENTES, Y **CADA MAQUILLADOR TIENE SU MANERA U ORDEN DE TRABAJO**, POR ELLO EL ORDEN DE LOS PASOS QUE VEREMOS A CONTINUACIÓN ES A TÍTULO INDICATIVO.

PROTOCOLO DE TRABAJO GENERICO

- 1.PREPARACIÓN DE LA PIEL:** DESMAQUILLADO, HIDRATACIÓN Y PROTECCIÓN ADECUADA AL TIPO DE PIEL.
- 2.PREBASE O AMPOLLA FLASH:** TRANSCURRIDOS UN PAR DE MINUTOS, DEBEMOS ESPERAR UNOS DOS MINUTOS PARA APLICAR EL FONDO DE MAQUILLAJE.
- 3.CORRECTORES DE TONO:** SE PUEDEN HACER POR TODO EL ROSTRO O EN ZONAS PUNTUALES DEPENDIENDO DEL PROBLEMA.
- 4.FONDO DE MAQUILLAJE:** LA BASE DE MAQUILLAJE NOS AYUDARÁ A CUBRIR IMPERFECCIONES Y OBTENER UN ACABADO LISO, UNIFORME Y ATERCIOPELADO.
- 5.CORRECTORES CLAROS/OSCUROS, DE OJERAS Y ROJECES:** SE APLICAN DESPUÉS DEL MAQUILLAJE, PERO TAMBIÉN SE PUEDEN HACER ANTES. HAY EXTENDERLOS MUY BIEN.
- 6.POLVOS TRANSLÚCIDOS:** FIJAN Y MATIZAN LA BASE, LO QUE HACE QUE SE ALARGUE SU DURACIÓN. EN PIELES SECAS Y PERSONAS MADURAS HAY PONER MENOS CANTIDAD.
- 7.OJOS:** LA APLICACIÓN DE LAS SOMBRAS IRÁ EN FUNCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA PERSONA Y OTROS ASPECTOS.



PROTOCOLO DE TRABAJO GENERICO

8.COLORETE: APORTA FRESCURA Y SE PUEDE APLICAR EN DOS TONOS. EN LA PARTE DEL PÓMULO MÁS OSCURO Y PUEDE HACER LA FUNCIÓN DEL CORRECTOR OSCURO. EL MÁS ROSADO SOBRE EL PÓMULO.

9.MÁSCARA DE PESTAÑA: SE PUEDEN APLICAR UNA O MÁS CAPAS, DEPENDIENDO DEL EFECTO QUE QUERAMOS CONSEGUIR. SE RECOMIENDA PEINARLAS ANTES DE APLICARLA. Y SE PUEDE UTILIZAR MÁSCARA TRANSPARENTE PARA FIJARLAS.

10.CEJAS: SE DEBEN PEINAR ANTES DE MAQUILLARLAS. SE PUEDEN MAQUILLAR ANTES O DESPUÉS DE LOS OJOS. SE PUEDEN FIJAR CON MÁSCARA TRANSPARENTE O PRODUCTO ESPECÍFICO.

11.LABIOS: SUELEN MAQUILLARSE EN EL ÚLTIMO MOMENTO, AUNQUE DEPENDE DEL PROFESIONAL.

12.COMPROBACIÓN: DEL ACABADO DEL MAQUILLAJE POR SI NECESITARA ALGÚN RETOQUE.

13.FIJADOR DEL MAQUILLAJE: PULVERIZAR EL PRODUCTO A UNOS 30CM E DISTANCIA. ESTE AYUDARÁ A QUE EL MAQUILLAJE SE MANTENGA POR MÁS TIEMPO Y EN MEJOR ESTADO



PROTOCOLO DE MAQUILLAJE GENÉRICO

LA PREPARACIÓN DE LA PIEL ES MUY IMPORTANTE PARA QUE EL MAQUILLAJE LUZCA MEJOR Y DURE MÁS.

LAS AMPOLLAS FLASH O DE BELLEZA RECUPERAN LA PIEL, MEJORAN LAS OJERAS, EL ASPECTO DE LA PIEL, ALISAN LAS ARRUGAS Y FIJAN EL MAQUILLAJE DURANTE UNAS 8 HORAS. SE APLICAN 5 MINUTOS ANTES DE LA BASE O PREBASE, EN CASO DE PIELES MÁS SECAS, AÑADIR UN SERUM Y CREMA HIDRATANTE.



MAQUILLAJE DE DÍA



- ▶ ESTE MAQUILLAJE **DEBE SER NATURAL Y PROPORCIONAR LUMINOSIDAD** AL ROSTRO, POR LO QUE SERÁ UN **MAQUILLAJE SUAVE**, QUE **RESALTE EL ATRACTIVO DE LA PERSONA**, PERO SIN RESULTAR CARGADO, YA QUE SE LUCE DURANTE LAS HORAS DIURNAS.

MAQUILLAJE DE DÍA

► ROSTRO:

1. **DESMAQUILLAMOS** BIEN Y PREPARAMOS LA PIEL.
2. PODEMOS PONER UNA **BASE CORRECTORA** DEL COLOR, PERO ESTO ES OPCIONAL.
3. **CORRECCIONES** CLARAS EN LA ZONA DE LA OJERA Y EN EL RICTUS O EN LOS LUGARES DONDE SEA NECESARIO, SERÁN 1 O 2 TONOS MÁS CLARAS QUE EL MAQUILLAJE
4. APLICAREMOS **MAQUILLAJES FLUIDOS** Y NO DEMASIADO CUBRIENTES, YA QUE A LA LUZ DEL DÍA SE EVIDENCIAN MUCHO LAS TEXTURAS, DEL MISMO COLOR QUE LA PIEL, Y LO APLICAREMOS CON ESPONJA O CON PINCEL.
5. **POLVOS TRANSLÚCIDOS** CON LA BORLA O CON LA BROCHA, RETIRAREMOS EL EXCESO DE ESTOS CON LA BROCHA DE ABANICO LIMPIA.



MAQUILLAJE DE DÍA

► Ojos

6. **DELINEAMOS LOS OJOS A RAS DE LAS PESTAÑAS** CON LÁPIZ NEGRO PARA MORENAS Y LÁPIZ MARRÓN O GRIS PARA PERSONAS DE PIEL Y CABELLO MÁS CLAROS, EL PÁRPADO SUPERIOR EN LA MITAD EXTERNA, EL PÁRPADO INFERIOR EN EL TERCIO EXTERNO (AUNQUE ESTUDIAREMOS LA FORMA DEL OJO, Y EN FUNCIÓN DE ESTA DELINEAREMOS), DIFUMINAMOS HACIA LA LÍNEA DE PESTAÑAS.

7. **APLICAMOS SOMBRA BASE EN TODO EL PÁRPADO** (BEIS CLARO, DE MUCHO BRILLO), SI PREFERIMOS EN LA ZONA DEL PÁRPADO MÓVIL PODEMOS PONER UNA SOMBRA DE COLOR CÁLIDO Y DE BRILLO INTERMEDIO, COMO SALMÓN, ANARANJADO, ROSADO, ETC.



MAQUILLAJE DE DÍA

▶ LABIOS Y COLORETE

13. **APLICAMOS COLORETE** EN LA MANZANA DEL PÓMULO, ASÍ DAMOS FRESCURA, SALUD, Y REJUVENECEN.

14. **DELINEAMOS EL LABIO** CON UN LÁPIZ MUY NATURAL, DEL COLOR DE LA MUCOSA DE LA PERSONA, DESPUÉS APLICAMOS BÁLSAMO HIDRATANTE O UNA BARRA DEL MISMO COLOR SIN TEXTURAS BRILLANTES.



MAQUILLAJE DE DÍA

- ▶ 8. **MARCAMOS LA CUENCA DEL OJO** CON UNA BANANA ABIERTA, AUNQUE TAMBIÉN PODREMOS APLICAR EL MAQUILLADO DE OJOS QUE MEJOR LE VAYA AL CASO (UVE, BANANA CERRADA, SOMBRA PLANA, ETC.), CON UNA SOMBRA MÁS OSCURA (POCO BRILLO), Y EN ARMONÍA ANÁLOGA.
- ▶ 9. LAS **TEXTURAS** SERÁN **MATES**.
- ▶ 10. TAMBIÉN **PODEMOS OBVIAR EL DELINEADO A LÁPIZ** Y REALIZARLO CON SOMBRA DESPUÉS DE APLICAR LAS SOMBRAS EN EL PÁRPADO.
- ▶ 11. **SOMBREAMOS LIGERAMENTE LAS CEJAS** PARA CUBRIR POSIBLES CALVAS, SÓLO SI ES NECESARIO.
- ▶ 12. APLICAMOS **MÁSCARA DE PESTAÑAS** Y LIMPIAMOS CON PEINE PARA QUE NO QUEDEN PEGOTES.



MAQUILLAJE EFECTO NO MAQUILLAJE

1. **DESMAQUILLADO Y PREPARACIÓN** DE LA PIEL.
2. APLICAMOS **LA BASE DE MAQUILLAJE** SÓLO EN LAS ZONAS EN DONDE SEA NECESARIO, DESPUÉS APLICAMOS CORRECTOR-ILUMINADOR (SU TEXTURA ES MUY LIGERA), EN OJERAS, SURCOS NASOGENIANOS, PARTE ALTA DEL PÓMULO.
3. CON UNA SOMBRA DE COLOR MARRÓN VERDOSO (MORDORÉ) RELLENAMOS LAS POSIBLES CALVAS QUE EXISTAN EN LAS **CEJAS**.
4. CON EL MISMO COLOR MARCAMOS **LA CUENCA** PARA DARLE PROFUNDIDAD SIN QUE SE VEA EL PRODUCTO.



MAQUILLAJE EFECTO NO MAQUILLAJE

5. **RELLENAMOS LAS PESTAÑAS** CON UN LÁPIZ SEGÚN LA TIPOLOGÍA DE LA PERSONA (NEGRO, MARRÓN, GRIS), DESDE ABAJO HACEMOS PUNTITOS ENTRE LAS PESTAÑAS. EN EL PÁRPADO INFERIOR TAMBIÉN, REALIZAMOS PUNTITOS EN LA LÍNEA DE PESTAÑAS INFERIOR Y DIFUMINAMOS.

6. EN LAS PESTAÑAS APLICAMOS **RIZADOR DE PESTAÑAS Y MÁSCARA** TRANSPARENTE; SÍ LAS PESTAÑAS SON CLARITAS NECESITAN MÁSCARA NEGRA, DESPUÉS LAS LIMPIAMOS MUY BIEN PARA QUE NO QUEDEN RESTOS DE PRODUCTO.

7. APLICAMOS **COLORETE EN LA MANZANA DEL PÓMULO**, MEJOR EN CREMA, QUEDA MÁS NATURAL Y MÁS FRESCO Y LO EMPLEAMOS TAMBIÉN EN LABIOS A PEQUEÑOS TOQUES, DESPUÉS APLICARÍAMOS UNA CAPA MUY FINA DE POLVOS SUELTOS SI LA PIEL ES GRASA.



MAQUILLAJE DE TARDE

- ▶ **EN LA TARDE PODEMOS ENCONTRAR DISTINTAS LUCES**, NO ES LO MISMO UNA TARDE DE **VERANO**, DONDE SE VAN A **ACENTUAR LOS TONOS CÁLIDOS**, QUE UNA TARDE DE **INVIERNO** EN LA QUE LOS SE OSCURECEN Y LOS CÁLIDOS SE NEUTRALIZAN.
- ▶ **EL MAQUILLAJE DE TARDE NOS PERMITE REALIZAR MÁS TÉCNICAS** QUE EL DE DÍA, YA QUE POR LO GENERAL LA LUZ ES MÁS SUAVE, Y LOS EVENTOS SUELEN SER MÁS FORMALES.



MAQUILLAJE DE TARDE

► ROSTRO

1. **DESMAQUILLADO Y PREPARACIÓN** DE LA PIEL
2. **CORRECCIONES** DE COLOR, CORRECCIONES CLARAS.
3. APLICAMOS **FONDO DE MAQUILLAJE**, DEL MISMO TONO QUE EL TONO DE LA PIEL, CON ESPONJA Y PINCEL, LA TEXTURA PUEDE SER MÁS DENSA Y/O MÁS CUBRIENTE QUE EN EL MAQUILLAJE DE DÍA, AUNQUE ESTO DEPENDERÁ DE TIPO Y EL ESTADO DE LA PIEL.
4. APLICAMOS **POLVOS FIJADORES** CORRECCIONES OSCURAS EN POLVO.



MAQUILLAJE DE TARDE

► OJOS

5. PODEMOS **DELINEAR CON LÁPIZ O CON EYE-LINER**, HAY QUE TENER EN CUENTA QUE DELINEADOS MUY OSCUROS PUEDEN RESULTAR MUY DUROS PARA ALGUNAS PERSONAS, COMO LAS DE EDAD AVANZADA, OJOS MUY CLAROS, ETC.

6. SI DELINEAMOS CON LÁPIZ LO HAREMOS AL PRINCIPIO, SI DELINEAMOS CON EYE-LINER LO HAREMOS DESPUÉS DEL MAQUILLADO DEL PARPADO.

7. **LAS SOMBRAS** PUEDEN SER **MÁS INTENSAS** QUE EN EL MAQUILLAJE DE DÍA, EN VERANO QUEDAN MUY BIEN LOS TONOS CÁLIDOS Y EN INVIERNO LOS FRÍOS, SIN APORTAR DEMASIADA OSCURIDAD.

8. **PODEMOS INTENSIFICAR** EL MAQUILLADO DEL OJO CON LA TÉCNICA QUE MÁS LE FAVOREZCA, BANANA ABIERTA, BANANA CERRADA, UVE, ETC.

9. APLICAMOS **RIZADOR DE PESTAÑAS Y MÁSCARA** DE PESTAÑAS NEGRA, PODEMOS UTILIZAR PESTAÑAS POSTIZAS, EN GRUPO O EN TIRA.

10. SI ES NECESARIO **RELLENAREMOS LAS CEJAS UN LÁPIZ O SOMBRA** DEL MISMO COLOR QUE SU PELO Y LAS **FIJAREMOS** CON GEL FIJADOR.



MAQUILLAJE DE TARDE

► COLORETE Y LABIOS

11. APLICAMOS **COLORETE EN LOS PÓMULOS** SEGÚN EL TIPO DE ROSTO, EL PÓMULO YA LO HEMOS MARCADO ANTERIORMENTE CON LAS CORRECCIONES OSCURAS EN POLVO, PARA DAR AÚN MÁS RELIEVE PODEMOS ACENTUAR EL PUNTO ALTO DEL PÓMULO CON UNA ILUMINACIÓN QUE NO SEA DEMASIADO ESCARCHADA, MÁS BIEN UN BRILLO ACUOSO.

12. LOS **LABIOS TENDRÁN MAYOR INTENSIDAD**, EL **LÁPIZ DE LABIOS ESTARÁ EN LA MISMA GAMA QUE EL COLORETE**, PODEMOS APLICAR **BRILLO EN CENTRO DEL LABIO PARA DARLE MÁS VOLUMEN** O PODEMOS DEJAROS TOTALMENTE MATES.

MAQUILLAJE DE NOCHE



- ▶ **EN ESTE TIPO DE MAQUILLAJE, LA LUZ JUEGA UN PAPEL DETERMINANTE**, PUESTO QUE LA LUZ ARTIFICIAL ES DIRIGIDA Y HACE QUE SE PRODUZCAN **LUCES Y SOMBRAS SOBRE EL ROSTRO** CREANDO RELIEVES. ADEMÁS, ATENÚA LOS COLORES POR LOS QUE NOS PODEMOS PERMITIR APLICAR **COLORES MÁS BRILLANTES EN INTENSOS**.

MAQUILLAJE DE NOCHE

► ROSTRO:

1. LOS **MAQUILLAJES PUEDEN SER FLUIDOS O MÁS CREMOSOS**, DEPENDE DEL TIPO DE PIEL, AUNQUE ESTE TIPO DE MAQUILLAJE **ADMITE TEXTURAS MÁS CUBRIENTES**. SI SE QUIERE MÁS COBERTURA SE UTILIZARÁ EL PINCEL Y SE MATIZARÁ CON ESPONJILLAS.
2. **CORRECCIONES:** CLARAS SE APLICARÁN CON PINCEL Y SE DIFUMINARÁN CON ESPONJITA HÚMEDA. LAS OSCURAS SERÁN DOS O TRES TONOS MÁS OSCUROS QUE EL FONDO Y DE TEXTURA PARECIDA. HAN DE DIFUMINARSE MUY BIEN.
3. **FIJACIÓN CON POLVOS**, TENIENDO ESPECIAL CUIDADO EN LA ZONA DE LA OJERA.

MAQUILLAJE DE NOCHE

▶ Ojos

4. LAS SOMBRAS PUEDEN SER DE COLORES ALGO MÁS INTENSOS O SE PUEDEN SUSTITUIR POR UN INTENSO DELINEADOR NEGRO.

5. SE PUEDEN UTILIZAR PESTAÑAS POSTIZAS PARA DAR MÁS FUERZA AL MAQUILLAJE.

LAS CEJAS SE MAQUILLAN CON GEL Y SE FIJARÁN CON FIJADOR.

▶ LABIOS

6. EL PERFILADOR SE ELEGIRÁ DE UN COLOR MUY SIMILAR AL LABIAL, QUE PUEDE SER MÁS INTENSO QUE EN LOS MAQUILLAJES DE DÍA. TAMBIÉN SE PUEDE APLICAR BRILLO.

MAQUILLAJE DE FIESTA

- ▶ ESTOS MAQUILLAJES **NO DEBEN SER DEMASIADO RECARGADOS**, A NO SER QUE EL CLIENTE LO DEMANDE, PERO SÍ DEBEMOS TENER EN CUENTA QUE LA ROPA UTILIZADA Y LOS PEINADOS QUE SE LUCEN EN LAS OCASIONES DE FIESTA SUELEN SER MÁS SOFISTICADOS. A PESAR DE ESTO EL MAQUILLAJE **DEBE SER ELEGANTE** Y EN NINGÚN MOMENTO ROZAR LO VULGAR. PERO SI **ADMITE LÍNEAS MÁS EXAGERADAS Y COLORES MÁS INTENSOS**
- ▶ (SE PUEDE COMENZAR POR LOS OJOS SI ES MUY RECARGADO PARA NO ENSUCIAR EL ROSTRO)

MAQUILLAJE DE FIESTA

► ROSTRO

1. EL FONDO DE **MAQUILLAJE DEBE SER IGUAL AL TONO DE PIEL.** DEPENDIENDO DE LA PIEL LA TEXTURA SERÁ **MÁS O MENOS FLUIDA Y/O MENOS CUBRIENTE.**
2. SE APLICARÁN LAS **CORRECCIONES NECESARIAS** ADAPTADAS A LA MORFOLOGÍA DE CADA PERSONA.
3. LOS **POLVOS SE APLICARÁN CON BORLA** Y DESPUÉS SE ELIMINARÁN LOS RESTOS CON LA BROCHA.

MAQUILLAJE DE FIESTA

► COLORETE Y LABIOS

8. SE PUEDE UTILIZAR **LÍQUIDO O EN CREMA**, PERO SON LOS **POLVOS LOS QUE PROPORCIONARÁN MAYOR FIJACIÓN**. SE COMBINARÁ VARIOS TONOS, UNO MÁS INTENSO PARA LA PARTE INFERIOR Y UNO MÁS CLARO EN LA SUPERIOR Y SIENES.

9. LOS **LABIOS** SE PUEDEN MAQUILLAR DE **COLORES MUY INTENSOS** Y SE RECOMIENDA QUE SEAN DE LARGA DURACIÓN

MAQUILLAJE DE NOVIA

- ▶ LA BODA ES LA OCASIÓN EN LA QUE LAS MUJERES SE QUIEREN VER IMPONENTES Y ADEMÁS NATURALES. PARA ELLO ES IMPORTANTE QUE LA PIEL TENGA UN LIGERO TONO BRONCEADO, SOBRE TODO SI ES VERANO, NUNCA EXCESIVO YA QUE ENVEJECE Y LE RESTA FRESCURA A LA NOVIA.
- ▶ **EL MAQUILLAJE DEBE VERSE BIEN CON DISTINTAS LUCES, LUZ NATURAL, LUZ ARTIFICIAL, FLASHES DE LAS CÁMARAS, ETC.**, POR LO TANTO, SE EVITARÁN LOS BRILLOS EXCESIVOS QUE PUEDEN DAR UN ASPECTO ARTIFICIAL Y ENVEJECEN.
- ▶ ES IMPORTANTE **QUE EL MAQUILLAJE SEA DE LARGA DURACIÓN**, INCLUSO RESISTENTE AL AGUA, PARA EVITAR POSIBLES MANCHAS O BORRONES.

MAQUILLAJE DE NOVIA

EN EL MAQUILLAJE DE NOVIA SE TENDRÁN EN CUENTA **VARIAS CIRCUNSTANCIAS**:

- ▶ LA **PERSONALIDAD DE LA NOVIA**, PUEDE SER UNA CHICA QUE NO SE MAQUILLA NUNCA O TODO LO CONTRARIO
- ▶ EL **TIPO DE CEREMONIA**, RELIGIOSA, CIVIL; LA SEGUNDA ADMITE MAQUILLAJES MÁS SOFISTICADOS.
- ▶ EL **LUGAR Y EL MOMENTO**; PUEDE SER UNA BODA AL AIRE LIBRE DE MAÑANA, UNA BODA DE TARDE NOCHE EN LA QUE EL EVENTO SE DESARROLLE BAJO LUZ ARTIFICIAL.
- ▶ LA **EDAD DE LA NOVIA** TAMBIÉN INFLUYE, A MÁS EDAD, MAQUILLAJE MÁS ELABORADO (NO MÁS CARGADO)
- ▶ ES RECOMENDABLE HUIR DE LOS MAQUILLAJES QUE NOS TRANSFORMAN DEMASIADO YA QUE, EN POCOS AÑOS, EL MAQUILLAJE EN LAS FOTOS PUEDE PARECER PASADO DE MODA.

MAQUILLAJE DE NOVIA

► ROSTRO:

1. **PREPARAMOS EL LUGAR DE TRABAJO Y ACOMODAMOS AL/A CLIENTE.**
2. NORMALMENTE EL **MAQUILLAJE SE REALIZA DESPUÉS DEL PEINADO**, POR LO QUE HABREMOS DE RETIRAR CON MUCHO CUIDADO EL PELO.
3. LA PIEL ESTARÁ **COMPLETAMENTE DESMAQUILLADA Y BIEN TRATADA**, PODEMOS APLICAR UNA **AMPOLLA EFECTO FLASH**.
4. PODEMOS PONER UNA **BASE CORRECTORA DEL COLOR**, PERO ESTO ES **OPCIONAL**.
5. **DEPENDIENDO DE LA PIEL DE LA NOVIA Y SU NECESIDAD** DE COBERTURA EMPLEAREMOS UN TIPO DE MAQUILLAJE U OTRO.
6. ES MUY IMPORTANTE QUE EL **MAQUILLAJE SEA DEL MISMO TONO EXACTO QUE EL DE LA PIEL Y QUE ESTÉ MUY BIEN TRABAJADO** PARA QUE NO SE VEA UN EFECTO MÁSCARA SINO PAREZCA SU PROPIA PIEL.

MAQUILLAJE DE NOVIA

7. **CORRECCIONES** CLARAS EN LA ZONA DE LA OJERA Y EN EL RICTUS O EN LOS LUGARES **DONDE SEA NECESARIO**, SERÁN 1 O 2 TONOS MÁS CLARAS QUE EL MAQUILLAJE. CORRECCIONES OSCURAS, PREFERIBLEMENTE CON POLVO, HAN DE ESTAR MUY BIEN TRABAJADAS PARA QUE NO SE VEAN MANCHAS.

8. **POLVOS TRANSLÚCIDOS** CON LA BROCHA, UNA MUY FINA CAPA, QUE NO RESTE NATURALIDAD.

9. **DELINEADO**: SE RECOMIENDAN DELINEADOS DIFUMINADOS QUE NO ENDUREZCAN LA MIRADA. EN TONOS MARRONES O GRISES, RESERVAREMOS EL NEGRO PARA NOVIAS MORENAS. EL DELINEADO SE REALIZARÁ CON SOMBRA O CON LÁPIZ BIEN DIFUMINADO, PARA MEJORAR LA DURACIÓN, EN PRIMER LUGAR, PONDREMOS EL LÁPIZ Y DESPUÉS LA SOMBRA.

MAQUILLAJE DE NOVIA

- ▶ 10. La línea interior del ojo se puede maquillar con un lápiz beig, con un lápiz plateado o champan, para darle mayor amplitud al ojo y además aporta un aspecto más descansado.
- ▶ 11. Sombras: Los colores han de ser de colores suaves, rosas, albaricoques, marrones, malvas, grises, etc. Evitaremos texturas demasiado brillantes. Hoy en día existen fórmulas que resisten muchas horas y distintas condiciones como el agua. Suelen ser sombras en crema.
- ▶ Aplicaremos las sombras para dar profundidad, pero muy bien difuminadas, según la forma de cada ojo.
- ▶ 12. Pestañas: aplicaremos rizador de pestañas y máscara resistente al agua.
- ▶ 13. Las cejas serán retocadas con mucha suavidad, con polvo preferentemente.

MAQUILLAJE DE NOVIA

► PÓMULOS Y LABIOS:

14. EL COLORETE SERÁ MUY SUAVE, LO EMPLEAREMOS PARA ILUMINAR PÓMULOS, FRENTE, NARIZ Y MENTÓN, SE ACONSEJAN TONOS PASTELES EN CANTIDADES MÍNIMAS, SE TRATA DE RECREAR UN ASPECTO SALUDABLE Y JUVENIL.

15. DELINEAMOS LOS LABIOS CON UN LÁPIZ MUY NATURAL, DE TONOS SUAVES SIN BRILLOS, Y APLICAREMOS DESPUÉS UNA BARRA DEL MISMO COLOR, DE LARGA DURACIÓN.

7. MUJER MADURA: MAQUILLAJE DE NOCHE

- ▶ EL MAQUILLAJE DEBE ESTAR ADAPTADO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PIEL (ARRUGAS, HIPERPIGMENTACIONES, FLACIDEZ, ETC)
- ▶ EL MAQUILLAJE DEBE DISIMULAR DISCROMÍAS, APORTAR LUZ Y FRESCURA
- ▶ QUEDAN MEJOR LOS MAQUILLAJES DISCRETOS, LO CONTRARIO ENVEJECE
- ▶ AUNQUE TAMBIÉN, SE PUEDEN REALIZAR MAQUILLAJES MÁS INTENSOS POR LA NOCHE O EN OCASIONES ESPECIALES. LA APLICACIÓN DEBE SER CUIDADOSA Y ELABORADA PARA CONSEGUIR EFECTO NATURAL Y FAVORECEDOR
- ▶ EN PELO RUBIO O CANOSO CUIDADO AL ACERCARSE A LA RAÍZ

PROTOCOLO MAQUILLAJE NOCHE PIEL MADURA

- ▶ 1. DESMAQUILLAR Y APLICAR COSMÉTICO NUTRITIVO, CONTORNO DE OJOS O PRODUCTO TENSOR. BÁLSAMO LABIAL. SE PUEDE APLICAR PREBASES
- ▶ 2. CORRECCIONES CLARAS CON PRODUCTOS FLUIDOS E HIDRATANTES
- ▶ 3-. CORRECCIONES OSCURAS PRODUCTOS POCO CUBRIENTES SOBRE TODO EN DOBLE MENTÓN O MANDÍBULA. TAMBIÉN SE CORRIGEN HIPERCROMIAS
- ▶ 4. FONDO MUY FLUIDO, HIDRATANTE Y LUMINOSO DEL MISMO TONO DE LA PIEL O LIGERAMENTE MÁS CLARO. LOS OSCUROS ENVEJECEN
- ▶ 5. MINIMIZAR EL USO DE POLVOS, MARCAN LAS ARRUGAS

PROTOCOLO MAQUILLAJE NOCHE PIEL MADURA

- ▶ 6. SOMBRAS EN TONOS NEUTROS Y NATURALES MATES Y EN ARMONÍA CON LA GAMA DEL CLIENTE. EVITAR BRILLOS PUES MARCAN SURCOS
- ▶ 7. LAS CORRECCIONES DE OJOS ASCENDENTES PARA DISIMULAR LA FLACIDEZ
- ▶ 8. LAS CEJAS SE LIMPIAN Y SE MAQUILLAN, PEINAN Y SE FIJAN TRAS EL COLORETE
- ▶ 9. PARA EL COLORETE SE ELEGIRÁN COLORES NATURALES Y SE SITÚA EN LA PARTE SUPERIOR DEL PÓMULO CON EFECTO ASCENDENTE. NO MUY MARCADO
- ▶ 10. LÍNEAS CON LÁPIZ DIFUMINADO O SOMBRA DE OJO, MEJOR EN TONOS GRISES O MARRONES, EVITANDO LÍNEAS NEGRAS Y GRUESAS (ENDURECEN LA MIRADA). LA LÍNEA DE AGUA EN BLANCO O COLOR CRUDO. LA MÁSCARA DE PESTAÑAS DEPENDE DE LA EDAD, TONO DE PIEL Y CABELLO.
- ▶ 11. EL DELINEADO DE LOS LABIÓN ES MUY IMPORTANTE. LOS TONOS NATURALES SON LOS MÁS ACONSEJADOS, AUNQUE SE PUEDEN UTILIZAR COLORES ALGO MÁS INTENSOS

8. MAQUILLAJE MASCULINO

- ▶ SE LE DA POCO ÉNFASIS AL MAQUILLAJE MASCULINO YA QUE NO SE PUEDEN LOGRAR LOS MISMOS EFECTOS QUE EN EL FEMENINO
- ▶ PERO SE PUEDE MEJORAR EL ASPECTO SENSIBLEMENTE
- ▶ CREMAS HIDRATANTES CON COLOR, CORRECTORES DE OJERAS O BRONCEADORES
- ▶ EL MAQUILLAJE DE NOVIO SE CENTRA EN CONSEGUIR UN ASPECTO FRESCO Y SALUDABLE, MEJORAR TONO Y TEXTURA DE LA PIEL Y ELIMINAR HUELLAS DE CANSANCIO, PERO DE FORMA NATURAL

PROTOCOLO MAQUILLAJE MASCULINO

1. LIMPIEZA DE LA PIEL. SE PUEDE UTILIZAR UN PRODUCTO TENSO Y BÁLSAMO DE LABIOS DURANTE EL PROCESO DE MAQUILLAJE
2. CORRECCIONES CLARAS EN OJERAS, ALETAS DE LA NARÍZ O PEQUEÑAS IMPERFECCIONES
3. COLORETE LÍQUIDO (MAYOR NATURALIDAD). COLORES NATURALES DE LA GAMA PERSONAL EN POCA CANTIDAD Y BIEN DIFUMINADO
4. EL FONDO SERÁ PREFERIBLEMENTE UNA HIDRATANTE CON COLOR BB O CC CREAM
5. LAS CEJAS SE CEPILLA, SE PEINAN Y SE FIJAN CON MÁSCARA TRANSPARENTE. SI SE QUIERE SE PUEDEN MAQUILLAR LIGERAMENTE

PROTOCOLO MAQUILAJE MASCULINO

6. LA LÍNEA DE LAS PESTAÑAS SE PUEDEN DIBUJAR CON LÁPIZ MARRÓN, REALIZANDO UN PUNTEADO ENTRE LAS MISMAS, PARA QUE PAREZCAN MÁS DENSAS

7. MÁSCARA GENERALMENTE TRANSPARENTE.

8. SE PUEDE DAR UN TOQUE MARRÓN EN PUNTAS Y PEINAR

9. LÍNEA DE AGUA MAQUILLARLA EN TONOS BLANCOS O CRUDO (ASPECTO DESCANSADO, LIMPIO Y OJOS MÁS GRANDES)

10. SE LIMPIAN CON UN BASTONCILLO POR SI HAN CAIDO RESTOS DE BASE O POLVOS Y SE PUEDE REPONER EL BÁLSAMO LABIAL

9. MAQUILLAJE PIEL NEGRA

- ▶ LAS PERSONAS DE RAZA NEGRA PRESENTAN UNA PIEL MÁS GRUESA Y QUERATINIZADA Y UNA SECRECIÓN SEBÁCEA ABUNDANTE (BRILLO), PIGMENTACIÓN IRREGULAR Y MUY REACTIVA AL SOL
- ▶ FACCIÓNES Y RASGOS DUROS
- ▶ EL COSMÉTICO DEBE SER DE LA GAMA ADECUADA
- ▶ ENVEJECEN DE MANERA MÁS TARDÍA
- ▶ PUEDEN TENER ACNÉ
- ▶ UNA PIEL NEGRA CUIDADA ES PRECIOSA Y LOS RESULTADO EN MAQUILLAJE ESPECTACULARES



MAQUILLAJE DE PASARELA

UN DESFILE ES UN CONJUNTO DE ELEMENTOS
(PUESTA EN ESCEN, MODELOS, ILUMINACIÓN,
MUSICA, ESILISMO, MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA)
QUE DEBEN RESPONDER A UNA IDEA GENERAL

ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN M. DE PASARELA

- ▶ DISTANCIA ENTRE LOS ESPECTADORES Y LAS MODELOS
- ▶ CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y DE TELEVISIÓN, POR TANTO EL MAQUILLAJE DEBE SER EJECUTADO CON PRECISIÓN
- ▶ SE LUCIRÁ EL MAQUILLAJE CON DISTINTOS MODELOS Y DIFERENTES PRENDAS DE ROPA (MAQUILLAJE SIMILAR PARA TODAS LAS MODELOS)
- ▶ EN LAS PASARELAS SE PUEDEN OBSERVAR MAQUILLAJES MUY DIFERENTES QUE NO SOLO ACOMPAÑAN LA ROPA, ADEMÁS MARCAN TENDENCIA

